

[4] 31



# 晉東南我克復沁源

## 洪屯沁翼公路爲我控制

### 華北大水敵各路軍運中斷給養不繼

#### 今日戰況

華北：(一)晉東南我克復沁源。(二)魯東我克復平度。(三)綏西我克復包頭。

華南：敵在晉東南我克復沁源後，雖以晉東南邊界之深淵，英兵已增防，與敵隔絕對峙中。

華東：我軍向嘉興與吳興各縣大舉進擊，嘉興等縣爲我包圍。

#### 北華

中央社北平十六日電：晉東南我克復沁源後，敵在晉東南邊界之深淵，英兵已增防，與敵隔絕對峙中。

中央社北平十六日電：魯東我克復平度後，敵在魯東邊界之深淵，英兵已增防，與敵隔絕對峙中。

中央社北平十六日電：綏西我克復包頭後，敵在綏西邊界之深淵，英兵已增防，與敵隔絕對峙中。

#### 魯東偽軍相率反正

平度被縣被我包圍

我軍已迫近大樹灣

綏西敵西犯被擊退

#### 豫南我克長台關

##### 鄂中我進至瓦廟集以東

#### 中華

中央社北平十六日電：豫南我克復長台關後，敵在豫南邊界之深淵，英兵已增防，與敵隔絕對峙中。

中央社北平十六日電：鄂中我進至瓦廟集以東後，敵在鄂中邊界之深淵，英兵已增防，與敵隔絕對峙中。

#### 敵圖封鎖香港

##### 竄據港邊深圳

##### 英軍增防與寇隔橋對峙

#### 南華

中央社北平十六日電：敵圖封鎖香港，竄據港邊深圳，英軍增防與寇隔橋對峙。

中央社北平十六日電：敵在港邊深圳，英軍增防與寇隔橋對峙。

#### 建立中的山東抗日根據地

##### 四、堅強有力的職工運動

##### 五、活躍的青年與婦女

##### 六、還存在着一個嚴重問題

山東抗日根據地，建立中的山東抗日根據地，四、堅強有力的職工運動，五、活躍的青年與婦女，六、還存在着一個嚴重問題。

#### 本月上半月 各綫殲敵近萬

中央社北平十六日電：本月上半月，各綫殲敵近萬。敵在晉東南、魯東、綏西、豫南、鄂中各綫，均被我軍擊退。

#### 聲討漢奸汪精衛

##### 汪逆以「反共」「反抗戰」煽惑

##### 誘使出賣國家民族的醜行

#### 企圖在廣東 編組偽「復興軍」

##### 由漢奸汪精衛指揮

##### 謀殺蔣委員長

##### 企圖在廣東 編組偽「復興軍」

##### 由漢奸汪精衛指揮

##### 謀殺蔣委員長

##### 企圖在廣東 編組偽「復興軍」

##### 由漢奸汪精衛指揮

##### 謀殺蔣委員長

#### 尼赫魯週末飛渝

##### 將與蔣委員長會面

##### 並視察印大教護隊

##### 最後勝利必屬我

##### 反侵略會李石曾談話

##### 最後勝利必屬我

##### 反侵略會李石曾談話

##### 最後勝利必屬我

##### 反侵略會李石曾談話

##### 最後勝利必屬我

##### 反侵略會李石曾談話

##### 最後勝利必屬我

##### 反侵略會李石曾談話

##### 最後勝利必屬我

##### 反侵略會李石曾談話

##### 最後勝利必屬我

##### 反侵略會李石曾談話

##### 最後勝利必屬我

#### 波總統強硬表示

##### 比報傳德意「方案」

##### 粉碎敵經濟進攻

##### 戰區民衆不與敵合作

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息

##### 最後消息



國際一瞥

- (一) 薩爾斯堡會議結果，德意聯合謀併但並拒絕英法參加四國會議。
- (二) 對英非法移交四國同盟案我政府將向國際法庭聲訴。
- (三) 英法視日是否加盟，作為美日關係轉機點。
- (四) 蘇聯舉行農業展覽，十二天內參觀者七十萬人。
- (五) 土羅軍事協定簽字。

薩爾斯堡會議結果

德意對英法採積極攻勢

以軍事威脅外交壓力實現併但  
逼誘英法參加第二幕尼黑會議

布爾哈特特返但設法滿足德要求

中央社柏林十五日電：德意兩國領袖，於薩爾斯堡會議中，達成重要協議，德意兩國將聯合謀併但並拒絕英法參加四國會議。德意兩國領袖，於薩爾斯堡會議中，達成重要協議，德意兩國將聯合謀併但並拒絕英法參加四國會議。德意兩國領袖，於薩爾斯堡會議中，達成重要協議，德意兩國將聯合謀併但並拒絕英法參加四國會議。

英法波進行談話

德意明日大演習

布爾哈特特將與德意兩國領袖，於明日進行談話。德意兩國領袖，於薩爾斯堡會議中，達成重要協議，德意兩國將聯合謀併但並拒絕英法參加四國會議。

意德

威魯英國

壓迫凶南

英手忙脚亂謀應付

意德兩國領袖，於薩爾斯堡會議中，達成重要協議，德意兩國將聯合謀併但並拒絕英法參加四國會議。意德兩國領袖，於薩爾斯堡會議中，達成重要協議，德意兩國將聯合謀併但並拒絕英法參加四國會議。

抗戰中的富榮鹽產

富榮鹽產運銷之一

范元甄

抗戰中的富榮鹽產，是抗戰物資的重要來源。富榮鹽產運銷之一，是抗戰物資的重要來源。富榮鹽產運銷之一，是抗戰物資的重要來源。

抗戰中的富榮鹽產，是抗戰物資的重要來源。富榮鹽產運銷之一，是抗戰物資的重要來源。富榮鹽產運銷之一，是抗戰物資的重要來源。

抗戰中的富榮鹽產，是抗戰物資的重要來源。富榮鹽產運銷之一，是抗戰物資的重要來源。富榮鹽產運銷之一，是抗戰物資的重要來源。

全美洪門

重申大義

全美洪門，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

土羅簽訂

軍事協定

土羅兩國，簽訂軍事協定，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

土羅兩國，簽訂軍事協定，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

土羅兩國，簽訂軍事協定，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

英非法移交四國同盟案

我將向國際法庭聲訴

英運輸工會請政府強硬對日

法時代報譏笑英國退讓政策

英駐日武官易人不影響英態度，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

英駐日武官易人不影響英態度，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

美國

美注視日艦加盟

下屆國會即將修正立法

美國政府，注視日艦加盟，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

阿人繼續抗戰

意軍遭空前損失

塔納湖地大獲勝利

阿人繼續抗戰，意軍遭空前損失，塔納湖地大獲勝利，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

奧軍反法西斯

軍隊中發現傳單

奧軍反法西斯，軍隊中發現傳單，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

蘇聯

全蘇農業展覽

蘇聯全蘇農業展覽，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。

加里寧巡視

殺屠·慘野

加里寧巡視，殺屠·慘野，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義，重申大義。



一個美國記者的札記

王春江 撰

我們在荊鎮，在故鄉  
與佛雲的羣山之上，在離  
開日本人的戰壕不出三  
百英里的地方舉行了宣誓

和他自己的唱歌，是絕對不能分開的。當他們在行軍中，在宿營時，都在營裏的夕陽下，既使他們的戰友，就爲他們這樣得意。

世界上沒有一個不是對於大眾歌劇的發展用了極大的注意的。

「紅旗合奏」是使紅軍歌向藝術的趨向化的組織。一九二八年秋天，在我們的創作上，組織了一個小小的，但是很堅固而且組織得很好的音樂合奏隊，有八個歌唱者，兩個鋼琴師，一個口風琴吹奏者和一個故事講述者。

合奏隊的第一個節目，叫做「歌劇中的紅軍節」（十二齣），是在紅軍中流行的。歌劇講述着

的黨員故事和助紅軍的團體，對於他們的表現顯着巨大的興趣。在那時候，我記得了七十個以上的歌曲。

後來變得非常流行的「游擊歌劇」的第一次歌唱，就是在這裏。我們第一次較早的旅行中，我採集了幾段時間，在我們的附近度了假間的基也夫附近的愛心新的有趣的歌曲。

一個連長引導他的一連人到了維爾基，要士兵唱他們的進行曲，還要歌演唱海倫斯和克魯斯威，最後還唱列寧格勒的歌蘇維埃的國歌的事情。歌劇之味的，但音樂是遊唱的動人和活潑，立即引起了我們的注意。我抄下了我的

我們得以我們的英勇的警察爲我們。我們歌唱我們最愛的歌，知道我們誠實在歌唱的時候和他們的像一般的行動。

「紅旗合奏」在國外非常有名。我們的演奏會，在巴黎國際博覽會，在里加、里昂、布拉格和法國其他著名的其他城市，都極爲成功。每一次演奏都引起了報紙與談話的反應。

現在我們的合奏隊準備旅行到美國去。到這的高麗夏令會去表演。今年，「紅旗合奏隊」將要改換爲二十一個共和國的和團結的。

國內戰時的故鄉，寫這個  
國歌的時代，我用了紅軍  
裏面的民衆。

這樣，我們的第一次  
的演奏，決定在合奏廳前  
面的臺下，即舊的軍樂  
廳對面。這個地方也包括了  
對那對以長長間隔的內  
容的風氣曲的廣泛利用  
；其次，是紅軍的新歌  
們倒個。

工農紅軍的政治工作  
人員取道民間藝術的這個  
新的形式，還是按法雷歌  
的傳統，非常密切的結合  
紅軍愛國的極端的傳統相  
適應的。

合奏廳開始在紅軍中  
失掉工作，作了軍隊後  
進時各地方有系統統  
一。

爲這歌寫了新歌辭。在  
我們的一次演奏中，我們  
把這套新辭向進來的戰士  
談話了。像歌立即派各通  
和各團學了，一年之後  
，全國都唱明白了。

據是我們合奏廳的「  
政功的歌歌」。我們加入  
了紅軍的寶藏，實際上  
，我們把紅軍給我們作品的  
同樣的寶藏藝術的作品，  
以一種新辭，修飾過的  
形式，給與了紅軍。

要說地方合奏廳沒有到  
過的時候，是比較容易的  
。因爲我們走了從何富  
江邊到對岸，從紅軍  
對外高聲的響亮大聲，  
我們乘火車，排隊，飛  
飛和內地的軍隊，飛  
飛。

合奏廳，在十年之久的  
這路，從很小的一個團體  
，給造成了一個有兩百人  
的，一個強大的團體的「  
組合」。『紅歌合奏組』，  
現在有四個國家樂隊，幾及  
的有軍官和音樂的學生  
，喇叭手和巧妙的手風琴  
演奏的音樂。

我記得我們是怎樣  
準備這音樂組的第七次大  
會。斯大林表示了他要我們  
的合奏廳開始給大衆安  
排的意見。他和政府  
的其餘目標在參觀演  
習。

瓦夫林非常歡欣紅歌軍  
長士的一個樂隊與合奏  
隊在彩帶中演奏的「卡林

而且改寫了許多舊有的紅軍歌曲。

蘇聯駐長春第一軍的音樂隊的第二四節目，包括所有著名指揮員操縱的老戰士或者士力的重裝歌曲的改編。

一九二九年，在中國軍事衝突的時期，我們這獨特的團體受到了俄國最初的「戰鬥洗禮」。華南人民的防衛部長伏洛希爾夫說：『我們出發到遠東去』。在特別近戰軍的部隊中，合奏隊在前方，和演奏者不是在火線上，和在後方狂吼（相和），舉行許多次的演奏。我們的團常常能夠接到信號去參加侵入敵境佔領土的人的慶祝會。我們

製作的樂譜十二公里以外的距離，訪問所有的紅軍軍實，所有在蘇聯攻海濱的紅旗軍的區域，幫助他們的廣大孤獨的祖國的總理。我們在西伯利亞的廢棄地，在頓巴斯的鐵礦區，為土耳其四拍鼓的跳躍者，為格致高斯京的工人都自發過，我們差不多在莫斯科所有的城市裏舉行了演藝會的。

在一九二八年的首次訪問以後十年，這個「成羣」了約二十個大的合奏樂隊重新訪問了遠東，他的轉運地，當我們的旅行已經完結的時候，我們知道有敵人，在便兒煤礦填土上，我們怕了一個驚人的威脅料

要的是我們的合奏隊學了這些歌，那是一個好主意。演奏之新藝術了幾個月開了。我們非常迅速的改訂了適合的樂曲，把歌改成了適合的一個合唱隊的歌曲，預習了，於是，在演奏中歌唱了。

胡大林肯常和我談論合奏隊的工作，給了不祇是關係演奏目錄，而且預備我們的歌曲演奏的許多增訂。有一次，唱了克羅格的民歌「如飛的馬」以後，他說他不喜歡合奏隊唱這種歌的方式。「那是一隻烏克羅寧的歌。」，他說明着，「要是唱得慢一點，不會更好些嗎？」

[illegible]

無故脫課 嘔吐

一九二九年，  
中東路衝突的時期  
這個年青的團體受  
初的「嚴門洗禮」  
人民國防委員會伏

七

便使讀者經過放過報紙上的批評，會完全的事實了。

他可以不必顧此批評，但這是極少的例外。他必須對黨報、對他的發言人（黨）、主戰派青年團、工會和其他黨組員負起對讀者負責。他必須負起輕微批評的責任，正如他應負起附刊其雜誌的責任。在這種情形之下，他將被丟到法庭裏，或受監獄中牢房。倘能以輕容見之，這就會成為開出出版報紙的一篇批判文字，或者是寫手寫的「電報批評」欄內的題目。

許多「雷根批評」案，這些新聞紙及其他各報的工作，批評它們的錯誤，指出它們的優點以作模範。報紙的一個工作人員不工作的事情，他們寧為「去」而研究交換得來的各種報紙。

八

美國的新聞記者們所得的一個警告，所有的幼稚的新聞記者都會尊重，據說，有一個地方通信員，他用一個電話拍給他的報紙，這樣，在他未經允許的時候，可以抄襲，在他的

的。

「如果我不來計算人的競爭，那麼，創造力存在於什麼地方呢？『你合個錢圖。』安德森說的新聞記者必須爲他的權利奮鬥，必須使用一切方法吸引讀者，在明與暗的競爭中勝第一，爲他們的發言人談判。新報的新聞記者是否也有一個條件方便進行工作好，爾後先列出他的作品，需要寫出比另外一個人更好的文章。」

安德森說，創造力是罕有的，競賽的事情也是很明顯的。不過，在戰爭的目的與方法上，有別於那些獎金錢所支配的競爭。

猶看這一兩個例子：

月伯斯近來。觀看時特別關於它的記載。新聞記者，天文學家，科學家都來觀測月亮。

可是，軍隊的要地出現了。

怎麼解釋呢？

「某星」報解決了這個問題。「某星」報曾發一須飛機升入空層上面，飛機載着記者和天文學家。第二天，「某星」報刊出了月亮的照片和充分的記述。然而照不止此。天文學家還拍了除上述以外不同的照片。

內時代的故事。爲這個節目的音樂，我用了紅軍的真正的民歌。

這樣，我們的第一次的演奏，決定了合衆廣播網的基本的藝術的原則；直到今天它還是正確的那些原則。這個演出包括了對那些引起民間蘇聯的內亂的戰鬥歌曲的廣泛利用，其次是歌頌紅軍的歌劇的領造。

工業紅軍的政治工作人員組織民間藝術的這種新的形式，還是從技術的愉快和溫暖，非常密切的和紅軍愛美的藝術傳統相連的。

合衆廣播網在紅軍中央總司令部，作了到莫斯科，到維多利亞等地方的有系統的旅行。我爲這個團體記錄了而且改訂了许多英雄的紅軍歌。

蘇聯共黨第一軍的合衆隊的第四節目，包括蘇聯的第四節目，包

爲這寫了新的歌詞。在我們的一次演說中，我們把這支歌向遠東的軍士倡導了。這歌立即激發各處和全國都在唱牠了，一年之後，每個人都唱牠了。

這就是我們合衆隊的「成功的歌款」。我們攝入民間藝術的價值。實際上，我們把紅軍給我們的作品，同樣的愛樂傳播的作品，以一種新興趣，修飾過的形式，給與了紅軍。

要說合衆隊就有調過的非蘇聯地方比較容易的。我們是從俄國汗達德到白令海，從堪察加到外高加索的整個大東。我們進入人，我們進入人的輕便旅行。我們製作的走馬五十二公里以上的舞臺，訪問所有紅軍基地，所有在蘇聯境內蘇聯的紅軍家的區域，所有的我們的廣大區域。

合衆隊在十年之間的工作中，寫了一條長長的道路。從很小的一個團體，她變成了一個有兩百人以上的大型的音樂的「組合」。「紅松合唱隊」現在有一個國家樂隊，優良的唱歌者和優秀的舞蹈者，有歌手和巧妙的風琴演奏者的樂隊。

我記得我們是在深處的摩羅薩萊埃的第七次大會。斯大林表示了要我們合衆隊開始開大會安排的目的意思。他和政府的其他人員都在參觀演習。瓦夫林亦當歡賀紅軍軍士的一個愛樂隊結合唱隊在蘇聯中演奏的「卡林波卡」，他表示了意見，「要是我們的合衆隊學了唱這歌，那是一個好主意。演奏之前就倒了幾個鐘頭了。我們非常迅速